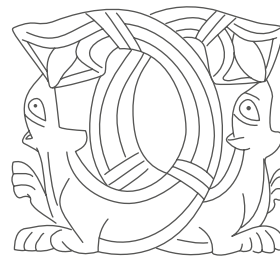


COLLOQUE INTERNATIONAL

Les transferts culturels dans les mondes normands médiévaux (VIII^e-XII^e s.)

Objets, acteurs et passeurs



Jeu 5 - Samedi 7 octobre 2017
Auditorium du château de Caen
Musée des Beaux-Arts

Jeudi 5 octobre

9h30, accueil

10h-12h

Ouverture du colloque

- Gareth WILLIAMS (British Museum, Londres), Introduction. *The Norman Worlds: Diversity and Cultural Transfers*



Des objets porteurs d'un transfert

- Anne PEDERSEN (Musée national du Danemark), *Images of Many Kinds – Viking Age and Early Medieval Brooches from Denmark with Christian Motifs*

- Jens Christian MOESGAARD (Musée national du Danemark, Iramat Orléans · UMR 5060), *Le monnayage danois VIII^e-XI^e siècles – importation et adaptation d'un modèle culturel*

14h-17h30

- Jacques LE MAHO (Unicaen, Craham), *Une œuvre pyrénéenne du X^e siècle à Fécamp : la dalle tumulaire de Robert, fils du duc Richard I^{er}*

- Alexandra LESTER-MAKIN (University of Manchester), *The Bayeux Tapestry as an Artefact, the response of embroidery*

- Ben JERVIS (Cardiff University), *Food Culture and the Norman Conquest: Recent Archaeological Research*

- Julia CRICK (King's College, Londres), *1086 and the new world of Exon Domesday*

18h | Conférence publique d'Edoardo D'ANGELO (Università degli studi Suor Orsola Benincasa, Naples), *Serlon de Bayeux : la redécouverte d'un poète presque inconnu*

Vendredi 6 octobre

9h-12h



Traduire, transmettre, adapter

- Alban GAUTIER (Unicaen, Craham), *Mercure, Woden, Óðinn. Comment et pourquoi on a « nordicisé » les divinités gréco-romaines*

- Laura VANGONE (Unicaen, Craham), *Les saints anglais en Normandie*
- Rosanna ALAGGIO (Università degli Studi del Molise, Campobasso), *Idéologie du pouvoir et modèles littéraires anglo-normands dans le royaume des deux Guillaume*
- Simon LEBOUTEILLER (Université d'Oslo, Craham), *Le serment dans la Scandinavie païenne et chrétienne : entre continuité et adaptation*

14h-17h30

Acteurs et passeurs : groupes, rôles et identités

- Charlotte HEDENSTIERNA-JONSON (Uppsala University), *Scandinavians, the Eurasian Steppe and Beyond. Archaeological evidence of contacts between Scandinavia and the East during the Viking Age*
- Leszek GARDEŁA (University of Rzeszów), *Norse Identities in Viking Age Poland: Objects, Actors, and Mediators*
- Aleksander MUSIN (Institut pour l'histoire de la culture matérielle, Saint-Pétersbourg), *Entre « compagnie à charte » et nouvelle identité : Rous' et Varègues dans les transferts culturels en Europe de l'Est*
- Neil PRICE (University of Uppsala), *Gendered diasporas: Female agency and cultural transfer in the Viking-Age Scandinavian world*

Visite de l'abbaye aux Hommes et réception à la Mairie.

Samedi 7 octobre

9h-12h

- Patrick OTTAWAY (PJO Archaeology, York), *Change and diversification in approaches to the production of iron objects in England and northern Europe, c 700-1100: the role of blacksmiths in the new urban centres*
- Anastasiya CHEVALIER-SHMAUHANETS (Université Paris Nanterre), *Objets et acteurs. La circulation des modèles dans l'espace rural du diocèse de Rouen à l'époque ducale*
- Luisa DEROSA (Università degli Studi di Bari Aldo Moro), *L'Italie méridionale et les « mondes normands » : les Pouilles et le cas de Brindisi*
- Geneviève BÜHRER-THIERRY (Université Panthéon Sorbonne, Lamop · UMR 8589), *Conclusions*

Les objets des transferts culturels sont innombrables et leur étude est particulièrement importante pour comprendre les mondes normands aux frontières de la Chrétienté, dans le monde scandinave, en Europe orientale et en Méditerranée.

Ce colloque sera l'occasion de réfléchir à l'organisation possible de nos connaissances, en évaluant la pertinence de nos cadres d'analyse selon les catégories d'objets (matériels ou immatériels), leur capacité à subir des transformations ou leur mobilité. Le rôle et l'implication des différents acteurs de transferts culturels seront également envisagés selon leur statut, leur fonction et leur aptitude à initier ou à promouvoir un transfert.

Many objects can be subject to cultural transfers and their study is particularly important in order to understand the Norman worlds at the frontiers of Christianity, such as in the Scandinavian world, Eastern Europe and the Mediterranean Sea.

This conference will also be the occasion to reflect on the organisation of our current understanding by examining the relevance of analytical frameworks according to the categories of objects (material and immaterial), their capacity or ability to undergo transformations or their mobility. Finally, the conference will examine the role and involvement of the actors of cultural transfers depending on their status or function, but also on their ability to initiate or promote a transfer.

.....

Comité scientifique

Rosanna Alaggio (Università degli Studi del Molise), Pierre Bauduin (Unicaen , Craham, IUF), Luc Bourgeois (Unicaen, Craham), Lindy Grant (University of Reading), Simon Leboutteiller (Université d'Oslo, Craham), Neil Price (Uppsala University).

.....

Illustrations

Reine d'échecs d'Italie du Sud, ivoire d'éléphant, seconde moitié du XI^e siècle. Ancien trésor de l'abbaye de Saint-Denis (Paris, BnF, Cabinet des Médailles). Dessin d'après la reine d'échecs (vue de dos) probablement produite à Trondheim (Norvège), ivoire de morse, seconde moitié du XII^e siècle. Dépôt de l'Île de Lewis (Londres, British Museum).